

## CD PEDRA DA FUSÃO

Este novo trabalho da banda pernambucana Andaluza trás surpresa híbrida entre Filosofia, Literatura e brasilidade com tempero de dendê para ouvintes, colecionadores e pesquisadores. Finalizado em fevereiro de **2007** o "CD Pedra da Fusão" trás como tema central a sabedoria afro-ameríndia focalizada na Jurema como ente de brasilidade, contudo inserida na contemporaneidade e firmada sobre observações de nossa evolução (etno-estética).

Fundamentado na continuidade conceitual estética da fonte teórica do disco I baseado no livro "A Verdade Como Regra das Ações - 1905", o disco II também trás a visão de mundo do mesmo filósofo, Raimundo de Farias Brito, e seu livro posterior: "A Base Física do Espírito - 1912" onde o autor trata de reconhecer a sensibilidade (clareza intuitiva) como sendo a principal alavanca de nosso auto-conhecimento. Ele conclui que o Mundo Interior e o Mundo Exterior também se encontram neste mesmo ponto. Propõe um caminho mais detalhado sobre o "eu" e os âmbitos que o constituem.

## IDENTIDADE ESTÉTICA

Chamamos de "Pedra da Fusão" o conceito formado das indicações Britianas partindo da compreensão do Mundo para o Espírito, da humanidade para cada homem. Contudo agregamos a esse percurso *os tambores que falam do Brasil*. Um reencontro de fora para dentro, ou seja, do universal para o singular. Para tal propomos a fusão musical entre a guitarra (com elementos psic/folk/progressivo) e percussão esotérica de macumba, com letras e saudações de domínio publico para entes da Jurema, importante ser autóctone para consciência e resistência atávica perante o mundo globalizado e dominado pela cultura de massa.

Aos riffs ácidos, cíclicos e contemplativos, da guitarra de Arthur BigHead foi agregado a sincopada percussão meditativa de Umbanda conduzidas por Mestre Chacon Viana. E o camarada Adriano Leão (baixo) que fez programação, corte e edição, além da gravação e mixagem de todas as músicas. Masterização do Ricardo Garcia, arranjos do maestro Ademir Araújo e "abh" que também fez vocal. Além da participação inusitada do cão pastor Nick (faixa 03).

## VERSÕES GRÁFICAS

Decidimos compor duas versões gráficas para o mesmo disco (**suporte triplo e suporte simples**). A intenção foi respeitar o acordo com nossos patrocinadores, primando pela qualidade técnica-musical quanto ao processo de gravação, mixagem, masterização e prensagem. E trabalhamos a composição gráfica de acordo com os recursos que tínhamos acesso. "Conseguimos um resultado misto entre qualidade técnica, original sonoridade. Facultamos ao público a escolha da versão de acordo com o gosto". As fotos de Paulo Veríssimo, faixa multimídia do Santiago Junior. O projeto gráfico é de **Alice Santos**.

O disco é uma celebração a ebulição cultural proveniente do híbrido etos pernambucano ao longo de 470 anos de composição história-antropológica, e toma a imagem do Mascate como interlocutor perfeito para representar o sentido imagético lúdico deste porto natural cosmopolita chamado Recife.

## CD ANDALUZA – “PEDRA DA FUSÃO” Suporte triplo



### **Itens componentes**

- 1-Embalagem plástica
- 2-Box protetor
- 3-Suporte triplo para:
- 4-Encarte com textos e imagens
- 5-Encarte Cordel Comix
- 6-Encarte com 13 letras
- 7-Mine-pôster 12x24
- 8-CD com 13 faixa
- 9-Faixa interativa
- 10-Release em 04 idiomas

### **Versão gráfica: suporte triplo**

Patrocínio:



## CD ANDALUZA – PEDRA DA FUSÃO

Suporte simples



### **Itens componentes**

- 1-Embalagem plástica
- 2-Box encarte com textos e imagens
- 3-Encarte com 13 letras
- 4-CD com treze faixas
- 5-Faixa interativa
- 6-Release em quatro idiomas

versão gráfica: suporte simples

Patrocínio:

